

Департамент образования науки и молодежной политики
Воронежской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Воронежской области
«Борисоглебский сельскохозяйственный техникум»

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Литература

программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
для специальности

35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства
базовой подготовки

ОДОБРЕНА
цикловой комиссией
общеобразовательных дисциплин
Протокол № от
« » февраля 2020г
Председатель _____ В.Н. Дерюжкина
Методист _____ М.С.Маслова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Т.Г.Овсянкина
« » февраля 2020г

Организация – разработчик: ГБПОУ ВО «БСХТ»

Разработчик: Котык А.В., преподаватель ГБПОУ ВО «БСХТ»

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (ред. 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.), с учетом ФГОС СПО (приказы Минобрнауки России №486 от 12.05.2014г, №383 от 22.04.2014г., № 456 от 07.05.2014г., №457 от 07.05.2014г) по специальности: 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения в ГБПОУ ВО «БСХТ», реализующем образовательные программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования.

Нормативная база при разработке программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г).
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства ((Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.05.2014 N457);
- Учебный план по специальности 35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства базовой подготовки (Приказ ГБПОУ ВО «БСХТ» от 03.02.2020 №26-ОД).;
- Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019. — 367 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070524-0;
- Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019. — 368 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070525-7;
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019. — 415 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070528-8;
- Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2019. — 431 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070529-5.

Содержание программы направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование системы знаний о русской литературе в ее историческом движении, о специфике литературы в ряду других искусств, уважительного отношения к российскому литературному наследию и традициям.

–формировать способность свободно общаться в различных формах на разные темы в устной и письменной речи, в том числе в сфере профессиональной коммуникации;

–совершенствовать умение анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности;

–развивать умения поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

– формировать устойчивый интерес к чтению как средству познания;

– развивать образное и аналитическое мышление, творческие способности и художественный вкус обучающихся.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Общая характеристика учебной дисциплины

Литература – это учебный предмет, формирующий духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как учебного модуля определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу модуля, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Модуль строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют метапредметные знания по истории, обществознанию, способствующие восприятию и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся, а также решению проблем в реальных жизненных ситуациях.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

– **Теоретико-литературная компетенция**, включающая знания по литературоведению, сформированные на их основе умения самостоятельного анализа художественного произведения, проявленные как способность к обозначению деятельности.

– **Историко-литературная компетенция**, включающая знания, касающиеся творческой истории создания произведений, социально-исторического фона, непрерывности исторического развития литературы, сформированные на их основе умения и способность давать различного рода комментарии к произведениям, умение видеть художественно-творческую эволюцию авторов.

– **Художественно-эстетическая компетенция**, включающая понимание обучающимися специфики литературы как вида искусства, умение и способность творчески интерпретировать художественное произведение.

– **Коммуникативно-речевая компетенция** как способность осуществления речевой деятельности в коммуникативных целях и в ситуациях, связанных с профессиональной направленностью обучающихся.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Основное содержание предполагает формирование у обучающихся совокупности следующих практических умений:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебной дисциплины «Литература» предусматривает освоение текстового материала:

Из литературы первой половины XIX века

Раздел I. Введение в курс «Литература в 10 классе»

«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века)

А.С. ПУШКИН.

Стихотворения: «*Воспоминания в Царском Селе*», «*Вольность*», «*Деревня*», «*Погасло дневное светило...*», «*...Вновь я и др. по выбору*, поэма «*Медный всадник*».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Молитва*» («*Я, Мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Яне унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Раздел II. Из литературы первой половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской

жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса: *«Гроза»*.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и вне сценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге»*, *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Пророк»*, *«Элегия (А.Н.Еракову)»*, *«О Муза! я у двери гроба...»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»* и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*.

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева,

князя Утытина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Silentium!»*, *«Цицерон»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«Я встретил вас...»*, *«Природа — сфинкс, и тем она верней...»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»*, *«О, как убийственно мы любим!..»*, *«Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», и др. по выбору преподавателя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Литература XX века

Раздел I. Введение в курс «Литература в 11 классе»

Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры

Раздел II. Литература первой половины XX века

Судьба реализма: историческое место произведений Л.Н.Толстого и А.П.Чехова на рубеже XIX и XX веков.

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

«Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы.

Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Раздел III. Серебряный век русской поэзии

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).

Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.

Своеобразие поэтического стиля.

Раздел IV. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы».

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии». Поэмы «Облако в штанах». Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. «Радуница» - «есенинская» Россия.

Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Тема революции в творчестве Есенина. Мотивы лирики 1924-1925 годов.

Раздел V. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой

Творческая судьба А.К.Толстого

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество. Вёшенская – перекрёсток казачьей истории, колыбель души и эпического таланта Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия»: тема Дома и революции. Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Раздел VI. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Раздел VII. Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

В. М. Шукшин

Текущий контроль учебных достижений обучающихся осуществляется посредством следующих методов: тестирование; устный или письменный ответ на вопрос; пересказ; практическое занятие; рецензия; литературная дискуссия; выразительное чтение художественной литературы; чтение наизусть; словарь терминов.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачета в конце II семестра.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Дисциплина Литература является общей учебной дисциплиной обязательной предметной области «Литература» ФГОС СОО.

Шифр учебной дисциплины, согласно учебному плану – ОУД.03

1.3. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины Литература обеспечивает достижение следующих **результатов**:

• **личностных:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного

достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

• **метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для

достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

б) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

• предметных:

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

б) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной нагрузки обучающегося составляет 117 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	117
в том числе:	
практические занятия	20
лабораторные работы	
индивидуальный учебный проект	-
Консультации	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа учащихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	14
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала Обзор русской литературы первой половины XIX века.	2
Тема 1.2. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Жизнь и творчество А.С. Пушкин. «Чувства добрые в пушкинской лирике» Поэма «Медный всадник»	4
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	2
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет» Н.В. Гоголь «Петербургские повести».	4
	Практическое занятие № 1. Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В. Гоголя	2
Раздел 2.	Русская литературы второй половины XIX века.	42
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Пьеса «Гроза»	2
Тема 2.3. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала Художественный мир И.А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Роман «Обломов»	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала Художественный мир И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. Роман «Отцы и дети» Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору)	4
Тема 2.4. Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественное своеобразие лирики.	2
Тема 2.5. А.А. Фет	Содержание учебного материала	2

	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка лирики.	
Тема 2.6. А.К. Толстой	Содержание учебного материала	2
	А.К. Толстой. Обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира	
Тема 2.7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2
	Н.А. Некрасов. Художественный мир поэта. Личность и судьба. Основные мотивы лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	
Тема 2.8. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	2
	Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. Повесть «Очарованный странник»	
Тема 2.9. М.Е. Салтыков – Щедрин	Содержание учебного материал	4
	М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» как сатирическое произведение. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	4
	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»	
	Практическое занятие	2
№ 2. Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание». Суть теории Раскольникова.		
Тема 2.11. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	4
	Художественный мир Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой роман «Война и мир»	
	Практическое занятие	4
№ 3. Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. № 4. Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н. Толстого. Жизненный путь Пьера Безухова.		
Тема 2.12. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	6
	Личность и судьба А.П. Чехова. Особенности художественного мироощущения. Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Ионыч». Символика пьесы "Вишневый сад" А.П. Чехова.	
Раздел 3.	Русская литература конца XIX – начала XX века	10
Тема 3.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала	2

	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения И.А.Бунина.	
Тема 3.2. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2
	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет».	
Тема 3.3. М. Горький	Содержание учебного материала	4
	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	
	Практическое занятие	2
	№ 5. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл.	
Раздел 4.	Поэзия начала XX века.	10
Тема 4.1. Серебряный век	Содержание учебного материала	2
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Обзор основных направлений и имен	
Тема 4.2. А.А. Блок	Содержание учебного материала	4
	А.А. Блок. Личность и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	
	Поэма «Двенадцать».	
Тема 4.3. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала	2
	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество	
Тема 4.4. М. И. Цветаева	Содержание учебного материала	2
	Жизнь и творчество М. И. Цветаевой	
Раздел 5.	Литература 20 – х годов.	6
Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов	Содержание учебного материала	2
	Литературный процесс 20-х годов.	
Тема 5.2. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	2
	С.А. Есенин. Личность и судьба поэта. Основные мотивы лирики. Стихотворения.	
Тема 5.4. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	2
	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения.	
Раздел 6.	Литература 30 – х – начала 40 – х годов.	18
Тема 6.1. Литература 30-х – начала 40-х годов	Содержание учебного материала	2
	Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).	

Тема 6.3. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	4
	Жизнь и творчество, личность М.А. Булгакова. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: тема Дома и революции Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.	
Тема 6.4. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала	4
	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	
Тема 6.5. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала	2
	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)	
	Практическое занятие	6
	№ 6. Роман-эпопея «Тихий Дон». Судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. № 7. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека. № 8. Женские судьбы. Своеобразие художественной манеры писателя.	
Раздел 7.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	4
Тема 7.1. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2
	Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	
Тема 7.2. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2
	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика	
Раздел 8.	Литература 50 – 80-х годов.	13
Тема 8.1. Литературный процесс 50 – 80-х годов.	Содержание учебного материала	2
	Литературный процесс 50 – 80-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.	
Тема 8.2. Деревенская проза 50 – 80-х годов.	Содержание учебного материала	2
	Деревенская проза 50 – 80-х годов. Произведения С. Залыгина, В. Солоухина и др.	
Тема 8.3. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала	2

	Творческая судьба В.М. Шукшина. Обзор рассказов.	
	Практическое занятие	2
	№ 9. Анализ одного из рассказов В.М. Шукшина.	
Тема 8.4. Зарубежная литература	Содержание учебного материала	3
	Бальзак, Ч.Дикенс, Г.де Мопассан (образ) Э.Хемингуэй. Старик и море».	
	Практические занятия	2
	№ 10. Анализ одного из произведений.	
Всего:		117

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по литературе;
- лингвистические словари.

Технические средства обучения: телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2019. — 367 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070524-0.
2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — Москва : Просвещение, 2019. — 368 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070525-7.
3. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2019. — 415 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070528-8.
4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О. Н. Михайлов и др. ; сост. Е. П. Пронина] ; под ред. В. П. Журавлева. — 7-е изд., перераб. — Москва: Просвещение, 2019. — 431 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070529-5.

Дополнительная литература:

5. Русская литература XX века. 11 кл.: Хрестоматия для общеобр.учеб.зав. в 2-х ч. Ч. 1./Сост.В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев.-Москва : Дрофа, 1998 – 384 с.
6. Русская литература XX века. 11 кл. Хрестоматия для общеобр.учеб.завед.в 2-х ч. Ч. 2./ Сост.В.В. Агеносов, Э.Л. Безносков, А.В. Леденев.-Москва : Дрофа, 2000 – 507 с.
7. Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов: Книга для учащихся /Ред.-сост.Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - Москва: Просвещение, 1985-312с.
8. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х ч. Ч.1. А-Л /Редкол. Б.Ф. Егоров и др.; под ред. П.А. Николаева. - Москва: Просвещение, 1990 – 448 с.
9. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х ч. Ч.1. М-Я /Редкол. Б.Ф. Егоров и др.; под ред. П.А. Николаева. - Москва: Просвещение, 1990 – 448 с.

Интернет-ресурсы

10. Обернихина, Г.А Литература: Практикум: учебное пособие. - 7-е изд., стер.-2012.-272 с. (в электронном формате размещена на <http://elib.tsogu.ru> (дата обращения: 02.09.2020).
11. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de> (дата обращения: 02.09.2020).
12. «Я иду на урок литературы». – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok> (дата обращения: 02.09.2020).
13. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru/slovari> (дата обращения: 02.09.2020).
14. Портреты и биографии писателей, иллюстрации к произведениям, рассказы о художниках-иллюстраторах, тесты и презентации к уроку литературы <http://hallenna.narod.ru/> (дата обращения: 02.09.2020).
15. ЭБС Юрайт. - Режим доступа: www.biblio-online.ru (дата обращения: 02.09.2020).
16. Электронная библиотека ВГАУ. - Режим доступа: library.vsau.ru (дата обращения: 02.09.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Контроль результатов освоения дисциплины

Осуществляется преподавателем в процессе тестирования; устный или письменный ответ на вопрос; пересказ; практическое занятие; рецензия; литературная дискуссия; выразительное чтение художественной литературы; чтение наизусть; словарь терминов; входной контроль.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные	
1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	тестирование; устный или письменный ответ на вопрос; пересказ; практическое занятие; рецензия; литературная дискуссия; выразительное чтение художественной литературы; чтение наизусть; словарь терминов; входной контроль.

<p>жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p>	
<p>Метапредметные</p>	
<p>1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>7) умение самостоятельно оценивать и</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	
<p>Личностные</p>	
<p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>б) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<p>взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p>	
--	--

<p>соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>			<p>Обучающийся допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их. Обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки. Обучающийся не может передать содержание прочитанного.</p>	<p>Удовлетворительно Неудовлетворительно</p>
<p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Развернутый ответ, представляющий собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему</p>	<p>Если обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого. Если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и</p>	<p>Отлично Хорошо Удовлетворительно</p>

<p>образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом</p>			неуверенно излагает материал.	Неудовлетворительно
	Практическое занятие	Идейно – тематический, проблемный анализ, художественный анализ текста произведения. Выразительное чтение. Умение участвовать в диалоге и дискуссии.	<p>Если обучающийся имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.</p>	Отлично
			<p>Если обучающийся показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности.</p> <p>Если обучающийся в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.</p> <p>Если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Обучающийся даёт неверный ответ.</p>	Хорошо
				Удовлетворительно
				Неудовлетворительно

<p>самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь; осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем; сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной</p>	<p>Рецензия</p>	<p>Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка.</p>	<p>Если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием обществоведческих терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт.</p> <p>Если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании обществоведческих терминов; представлена аргументация своего мнения с опорой на факты общественной жизни или личный социальный опыт без теоретического обоснования.</p> <p>Если не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>
---	-----------------	--	---	--

<p>среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности; ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; владение навыками познавательной, учебно-</p>	<p>Сочинение</p>	<p>Правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.</p>	<p>Содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p> <p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p> <p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p>
---	------------------	---	--	---

<p>исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>			<p>ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>	<p>Неудовлетворительно</p>
<p>умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм,</p>	<p>Чтение наизусть</p>	<p>Правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.</p>	<p>Обучающийся: твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает. Обучающийся: знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. Обучающийся: читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста. Обучающийся: нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.</p>	<p>Отлично Хорошо Удовлетворительно Неудовлетворительно</p>

<p>норм информационной безопасности;</p> <p>умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p>Предметные:</p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>владение навыками</p>	<p>Выразительное чтение художественной литературы</p>	<p>Правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение</p>	<p>Обучающимся: выполнены правильно все требования (Правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение).</p> <p>Обучающимся: не соблюдены 1-2 требования (Правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение).</p> <p>Обучающимся: допущены ошибки по трем требованиям (Правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение).</p> <p>Обучающимся: допущены ошибки более, чем по трем требованиям (Правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной интонации; безошибочное чтение).</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>
	<p>Литературная дискуссия</p>	<p>Критическое осмысление, ведение дискуссии, полемики и аргументации</p>	<p>Обучающийся: полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; высказывать свою точку зрения; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов</p> <p>Ответ обучающегося удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p>

<p>самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>сформированность представлений об</p>			<p>недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации;</p> <p>Обучающимся: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, учащийся не может применить теорию в новой ситуации;</p> <p>Обучающимся: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.</p>	<p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>
<p>возможностях русского языка;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Образная природа словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и</p>	<p>Обучающийся: ответил на все вопросы, допустил не более 1 ошибки в ответе</p> <p>Обучающийся: ответил на все вопросы, допустил более 1, но менее 3 ошибок</p> <p>Обучающийся: ответил не на все вопросы, но в тех, на которые дал ответ не допустил ошибки</p> <p>Обучающийся: ответил не на все вопросы, допустил более 5 ошибок</p>	<p>Отлично</p> <p>Хорошо</p> <p>Удовлетворительно</p> <p>Неудовлетворительно</p>

<p>процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>		<p>творчества писателей - классиков XIX вв; основные закономерности и историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>		
--	--	---	--	--

